

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт

Факультет архивоведения и документоведения

Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

**ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПУБЛИЧНОЙ ПОЛИТИКЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**41.03.06 Публичная политика и социальные науки**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Публичная политика и социальные науки**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: **бакалавр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Технологии визуализации в публичной политике**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доцент М.М. Жукова

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№ 9 от 06.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	16
9.3 Иные материалы.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b> 8
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b> 9

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории развития и современного состояния технологий визуализации, используемых в публичной политике в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности технологий визуализации, их целей и задач, используемых способов и методов визуализации;
- изучение системы образов, формируемых средствами визуализации;
- обзор опыта политической визуализации в отечественной и зарубежной фотографии, документальном и игровом кино;
- изучение современных технологий создания визуальных образов в политике с использованием фотографии, кино, телевидения и других визуальных искусств и средств массовых коммуникаций.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен самостоятельно планировать и проводить исследования в сфере публичной политики	ПК-1.1 Выявляет актуальные научные проблемы в области публичной политики, разрабатывает методологический инструментарий	Знать: наиболее актуальные научные проблемы в сфере изучения публичной политики и ее инструментария Уметь: формулировать цели и задачи политологических исследований Владеть: методологией проведения научных исследований в сфере политтехнологий и технологий визуализации
	ПК-1.2. Составляет поэтапный план и программу реализации научного исследования, его отдельных разделов.	Знать: основные этапы проведения научного исследования и их сущностное содержание. Уметь: осуществлять планирование и реализацию научных исследований в сфере публичной политики Владеть: навыками контроля выполнения исследований в сфере научной деятельности
	ПК-1.3 Проводит исследования в рамках индивидуальных и коллективных научно-исследовательских проектов	Знать: современные требования к научным исследованиям в сфере политологии; Уметь: координировать работу в рамках научных исследований по политологии Владеть: навыками кооперации при проведении научных исследований в сфере публичной политики.

### **1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Технологии визуализации в публичной политике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки **41.03.06** «Публичная политика и социальные науки».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Технологии визуализации: основные понятия, цель и задачи курса.	Цель и задачи дисциплины. Обзор историографического наследия по теме. Понятия «визуализация информации», «визуализация образа», «технологии визуализации».
2	Цели, методы, средства и каналы визуализации в публичной политике.	Основные образы визуализации: персоны, социальной группы (партии, этнической группы, класса), государства, образ действия. Негативные и положительные образы визуализации. Цели визуализации: внушение эмоции; побуждение к действию/предотвращение действия, манипуляция вниманием; интеграция в группу и т.д. Технологии фотографии, телевидения, изобразительных искусств, кино, рекламы в политике. Средства и методы визуализации. Каналы визуализации: СМИ, игровой и документальный кинематограф; интернет; оформление публичного пространства.
3	История развития технологий визуализации. Визуализация в политическом пространстве дореволюционной России.	Основные факты из истории фотографии, кинематографа, телевидения. Первые опыты использования средств визуальных искусств и массовых коммуникаций в политике. Создание образов власти, церкви, дружественных и враждебных государств с помощью фотографии, кино, карикатуры, живописи, скульптуры в дореволюционной России.
4	Использование технологий визуализации во внутренней и внешней политике РСФСР-СССР	Десакрализация образа монархии после революции 1917 г. с помощью визуальных средств. Внедрение цензуры в фотографии, кино, изобразительном искусстве, на телевидении в

		советский период. Конструирование образов советских вождей, образов врагов с помощью визуальных искусств. Развитие технологий визуализации в годы ВОВ. Использование технологий монтажа и ретуши в политике.
5	Кинематограф и телевидение как наиболее влиятельные каналы распространения визуальных образов в политике	Основные образы политических субъектов в игровом кино: образы В.И. Ленина, И.В. Сталина и других политических лидеров, образы монархов, образы внутренних и внешних врагов, образ США и ЦРУ. Образы шпионов и вредителей в советском кино 1930-х гг. Использование средств сатиры в политике. Влияние телевидения на политтехнологии: прямой эфир, иллюзия присутствия и непосредственного общения. Роль телевизионных дебатов в создании образа кандидата в президенты в США. Предвыборные телевизионные ролики, телевизионные ток-шоу и их значение в визуализации в политике.
6	Основные этапы создания образов политических субъектов с помощью визуализации.	Определение целевой аудитории визуализации. Определение базовых характеристик образа субъекта политической деятельности. Выбор каналов трансляции образа (ТВ, интернет, публичное пространство). Определение эффективных способов и методов визуализации в зависимости от целей, аудитории и объекта. Создание, распространение и корректировка визуального образа политического субъекта.

#### 4. Образовательные технологии

<i>n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Технологии визуализации: основные понятия, цель и задачи курса.	Лекция	Проблемная лекция
2	Цели, методы, средства и каналы визуализации в публичной политике.	Лекция	Лекция с использованием видеослайдов
3	История развития технологий визуализации. Визуализация в политическом пространстве дореволюционной России.	Лекция	Лекция с использованием видеослайдов
4	Использование технологий визуализации во	Лекция	Лекция с использованием видеослайдов

	внутренней и внешней политике РСФСР-СССР		
5	Кинематограф и телевидение как наиболее влиятельные каналы распространения визуальных образов в политике	<i>Лекция Семинар №1-2 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеослайдов Устный опрос, дискуссия на основе изученного материала и литературы Подготовка с помощью методических указаний</i>
6	Основные этапы создания образов политических субъектов с помощью визуализации.	<i>Лекция Семинар №3-4 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеослайдов Аналитическая работа, дискуссия на основе изученного материала и литературы Подготовка к с помощью методических указаний</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>устный опрос на семинарском занятии</i>	15 <i>баллов</i>	60 <i>баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>Письменная аналитическая работа</i>		40 <i>баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Задание для итоговой аналитической работы

Анализ технологий визуализации, использованных при создании телевизионной продукции и продукции документального кино.

Источники:

1. Выпуск телепрограммы «Куклы» 2000 г. «Общедоверальная песочница». <https://www.youtube.com/watch?v=uzJ3Fu1rb1s>
2. Документальный фильм «Борис Ельцин. Жизнь и судьба». <https://www.youtube.com/watch?v=d-uUt0N4W0E> <https://www.youtube.com/watch?v=WhdxXgdr3f8>

Вопросы:

1. Какие политические деятели спародированы в выпуске программы «Куклы».
2. Какие политические и экономические реалии и проблемы России начала 2000-х гг. отражены в выпуске программы «Куклы».
3. Какой образ первого президента России создан в документальном фильме и какими средствами.
4. Кто принимает участие в фильме.
5. Каковы принципы отбора событий для обзора в фильме, которыми руководствовались авторы фильма.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

1. Березин В.М. Экранная коммуникация в современном информационном обществе: Учеб. Пособие / Березин В.М., Волкова И.И., Грабельников А.А.– М.: РУДН, 2008. – 347 с. Текст : электронный. - URL: <https://repository.rudn.ru/records/manual/downloadfile/e6f94b5f-6d9d-e911-80c8-30e1715d1da7/>
2. Гринберг, Т.Э. Политические технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Т.Э. Гринберг. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2018. - 272 с. - ISBN 978-5-7567-0952-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039448>
3. Казючиц, М. Ф. Американское документальное кино и анимация как средства решения пропагандистских задач в период II Мировой войны / М. Ф. Казючиц // Международный журнал исследований культуры. – 2020. – № 4(41). – С. 52-68. – DOI 10.52173/2079-1100\_2020\_4\_52. <https://elibrary.ru/item.asp?id=45577145>
4. Кошлякова М. О. Технологии формирования имиджа [Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова. - Москва : РГУТиС, 2008. - 128 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365046>
5. Логика визуальных репрезентаций в искусстве: от иконописного пространства и архитектуры к экранному образу / В.Д. Черный, А.В. Марков, В.А. Колотаев, И.А. Добрицына, С.Ю. Штейн, М.: РГГУ, 2019. 376 с.
6. Представление и визуализация результатов научных исследований : учебник / О. С. Логунова, П. Ю. Романов, Л. Г. Егорова, Е. А. Ильина ; под ред. О. С. Логуновой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 156 с. — (Высшее образование: Аспирантура). - ISBN 978-5-16-014111-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056236>
7. Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>
8. Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина» <https://yeltsin.ru/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тематика семинарских занятий ориентирует учащихся на изучение направлений информационного менеджмента и их реализации в рамках деятельности российских аудиовизуальных архивов.

Работа в семинарском классе нацелена на выработку умения анализировать различные типы нормативно-методических документов (правил, регламентов, выпускаемых Федеральным архивным агентством Министерства культуры Российской Федерации методических пособий), на приобретение навыков компетентного применения

норм данных документов и пособий при организации и совершенствовании различных видов работы с аудиовизуальными документами.

Семинары проводятся на основе проблемного и контекстного обучения с использованием активных и интерактивных форм в формате дискуссий и защиты подготовленных научно-исследовательских работ, нацеливают студентов на самостоятельный поиск и аналитическую обработку информации, на формирование междисциплинарного знания и приобретение необходимой для дальнейшей работы методической и практической квалификации.

### **Занятие 1. Тема: Документальное кино как средство политической борьбы**

Цель занятия: изучение особенностей экранной продукции документального кино как средства политической агитации и пропаганды

Форма занятия: просмотр и обсуждение фильма режиссера М. Мура «Фаренгейт 9/11» на основе прочитанной литературы.

Вопросы:

1. Основные факты о творчестве американского режиссера Майкла Мура (жанры, в которых он работает, фильмы, затронутые проблемы).
2. Политическая позиция режиссера Майкла Мура
3. Отношение режиссера к президенту США Джорджу Бушу-младшему и способы ее выражения в его книге «Где моя страна, чувак?» и фильме «Фаренгейт 9/11»
4. Цель создания фильма «Фаренгейт 9/11».
5. Скандальная история создания и проката фильма, общественное признание фильма в Европе.
6. Жанровые и выразительные особенности фильма.

### **Занятие 2. Тема: Игровое кино как инструмент визуализации**

Цель занятия: изучение особенностей экранной продукции игрового кино как средства политической агитации и пропаганды

Форма занятия: просмотр и обсуждение фильмов различной тематики.

Для подготовки студентам нужно разделиться на группы для изучения одного из фильмов для последующего анализа.

#### *1. Создание образа врага средствами сатиры*

Фильм «Великий диктатор». Реж. Ч. Чаплин. 1940.

Вопросы:

- цель создания фильма, его целевая аудитория, условия создания (противодействие, угрозы), история кинопроката (успеха/неуспеха);
- влияние личной позиции Чаплина и его представлений о нацистской Германии на фабулу и образ Гитлера-Хинкеля;
- основное содержание фильма;
- основные черты образа диктатора в фильме;
- сюжетные и визуальные способы создания образа;
- являются ли экранные сатирические средства эффективным способом визуализации и достижения поставленной цели.

#### *2. Актуальный образ прошлого: советское кино о последнем русском царе*

Фильм «Агония». Реж. Э. Климов. 1974

Вопросы:

- цели создания фильма, роль контрпропаганды в истории фильма;

- причины переделки сценария, требования цензуры по внесению изменений в фильм;
- основные образы фильма: какими перед зрителями предстают Николай II, Александра Федоровна и Распутин;
- сюжетные и визуальные средства создания образов фильма;
- причины запрета проката фильма в 1970-е гг.

### 3. Образ врага в кино периода «холодной» войны

Фильмы (на выбор):

- «Русский вопрос». Реж. М. Ромм, 1947
- «Встреча на Эльбе». Реж. Г. Александров, 1949
- «Ошибка Резидента». Реж. В. Дорман. 1968

Вопросы:

- цели и исторические условия создания подобной кинопродукции; причины стойкого внимания власти и зрителя к фильмам о противостоянии с западом;
- участие государственных органов, правоохранительных органов и спецслужб в создании образа врага;
- иерархия врагов и их приспешников в фильмах;
- какой образ США создан в кино: социальные, морально-психологические, духовные характеристики главного противника СССР;
- какой образ ЦРУ, западных спецслужб, шпионов и их пособников создан в фильмах: моральные и профессиональные качества, причины предательства;
- сюжетные и визуальные способы создания образов врагов и образа СССР и его защитников;
- с чем связаны трудности в оценке эффективности конструирования образа врага посредством игрового кино

### **Занятие 3. Тема: Визуализация с помощью интернет-ресурсов: цели, аудитория, способы, образы.**

Цель занятия: изучение роли сети «Интернет» и социальных сетей в современной политической коммуникации.

Форма занятия: самостоятельный анализ студентами предложенных интернет-ресурсов

Задание: необходимо провести анализ предложенных интернет-ресурсов для изучения их роли в формировании образа политика, политической партии, органа власти и корпорации.

1. Образы политиков:

*Страницы в соцсети ВКонтакте: губернатора Московской обл. А. Воробьева, мэра Москвы С. Собянина, лидера КПРФ Г. Зюганова; юбилейный проект «Путин. 20 лет»*

2. Образы политических партий.

*Страницы партий «Яблоко» и «Единая Россия» в соцсети ВКонтакте*

3. Образы органов власти:

*Канал Правительства РФ и МЧС на Ютуб*

4. Образ корпорации:

*Страницы в соцсети ВКонтакте корпораций «Газпром», «Роснефть», «Металлинвест».*

### **Занятие 4. Тема: Технологии телевидения в сфере публичной политики (на примере ток-шоу)**

Цель занятия: изучение особенностей жанра ток-шоу, его роли в политической сфере и его влияния на аудиторию

Форма занятия: опрос на основе прочитанной литературы

Вопросы:

1. История появления жанра на отечественном ТВ, страна – родина жанра.
2. Причины увеличения количества политических ток-шоу на российском ТВ после 2014 г.
3. Почему авторы статей рассматривают ток-шоу как важный фактор текущей политической жизни в стране.
4. Особенности образов ведущих ток-шоу: какую аудиторию они рассчитаны, как ведущие выражают отношение к участникам и их позиции.
5. Каковы принципы отбора участников программы и каково распределение ролей между участниками шоу.
6. Роль аудитории в политическом ток-шоу.
7. Причины зрительского интереса к таким ток-шоу.
8. Поясните понятие «игра в демократию» применительно к ток-шоу.
9. Как визуальные средства (декорации, размещение участников, поведение участников и т.д.) влияют на зрелищность программы.
10. Каково, на ваш взгляд, влияние ток-шоу на аудиторию, общественное мнение.

Источники:

Записи телепрограмм «Время покажет» (Первый канал), «Место встречи» (НТВ), «60 минут», «Вечер с Владимиром Соловьевым» (Россия).

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тему письменной работы студент выбирает или формулирует самостоятельно или при помощи преподавателя.

Преподаватель кафедры консультирует студента по поводу подготовки и написания письменной работы, а также в итоге оценивает работу.

В функции преподавателя входит:

- помощь студенту в выборе литературы по избранной теме, в составлении плана работы, в определении этапов данной работы и в овладении навыками работы с источниками;
- консультации в ходе самостоятельной работой студента над темой и общим ходом подготовки текста (утверждение списка источников и литературы, а также плана текста работы, прочтение и рекомендации по усовершенствованию написанного текста);
- оценка письменной работы.

Подготовка письменной работы осуществляется в несколько этапов:

1. Подбор научной литературы по теме работы в научной библиотеке РГГУ, иных библиотеках г. Москвы (Российской государственной библиотеке <http://rsl.ru/>, Государственной публичной исторической библиотеки России <http://katalog.shpl.ru/>, Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино <http://www.libfl.ru/> и др.), а также в электронной библиотеке и базах данных научной библиотеки РГГУ. Допустимо также осуществлять поиск научной литературы (электронных версий книг и статей) в интернете. Использование для подготовки курсовых докладов анонимных интернет-ресурсов (например, Википедии), в т.ч. банков рефератов, приравнивается к плагиату. Каждая страница письменной работы должна иметь ссылку на используемые источники и литературу с указанием *для книг*: автора, названия, для

многотомных изданий - номера тома, года и места издания; *для статей*: автора, названия статьи и названия издания (журнала, сборника, альманаха), года издания, номера или выпуска. Ссылаясь как на книги, так и на статьи, обязательно указывать номера страниц, с которых заимствована данная мысль.

Работа с научной литературой по теме письменной предполагает чтение и конспектирование научной литературы.

2. Составление плана работы. План письменной работы (реферата, доклада) составляется по завершению прочтения научной литературы по выбранной теме и предшествует написанию самого текста работы. При необходимости преподаватель оказывает консультативную помощь при составлении плана работы.

3. Написание текста письменной работы начинается после составления плана.

4. Защита письменной работы.

5. Оценка письменной работы.

Объем письменной работы должен составлять 10-15 страниц без учета титульного листа, оглавления и списка источников и литературы.

Структура работы должна включать: титульный лист, содержание или оглавление (если текст имеет разбивку на главы), введение, основную часть, заключение, список использованных источников и литературы

Во введении работы необходимо представить: актуальность выбранной темы, степень проработанности темы в научной литературе, цель работы; задачи, которые необходимо решить в ходе написания работы; краткую характеристику источниковой базы работы, описание структуры работы.

Основная часть работы состоит из двух/ трех частей (глав) в соответствии с составленным планом. Главы должны иметь название. Рекомендуется делать главы, равные по объему. В каждой из глав необходимо представить развернутое изложение одного из аспектов выбранной темы, а также провести сопоставление различных точек зрения на данную проблему. Так же необходимо представить собственную точку зрения в отношении исследуемой проблематики. Каждая глава завершается выводом. Соотношение цитируемого материала и авторского анализа, точек зрения составляет примерно 1/2 от всего текста работы.

Письменная работа подлежит проверке в программе «Антиплагиат». Во избежание плагиата на каждой странице требуется указывать *постраничные ссылки (сноски)* на используемые источники и литературу. Цитируемый в рамках одной сноски материал не должен превышать 1 абзаца текста (2-3 небольших предложения). Цитирование в размере 0,5 и более страницы текста не допускается.

В заключении работы требуется сделать общий вывод по выбранной теме и охарактеризовать его значение.

При оформлении работы необходимо соблюдать следующие требования. Поля - сверху, снизу 2 см, слева 2,5 см, справа – 1 см, отступ абзаца 1,25. Шрифт желательно использовать TimesNewRoman, кегль 14, интервал 1,5, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу справа на каждой странице, кроме титульного листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе MSWord.

Каждый раздел работы (содержание, введение, заключение, список использованных источников и литературы, приложение) и каждую главу целесообразно начинать с новой страницы. Названия разделов («Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников и литературы», «приложение») и глав («Глава 1. Название», «Глава 2. Название») выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

Письменная работа сдается преподавателю в печатном и электронном виде для проверки в программе «Антиплагиат».

### **9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Самостоятельная работа** нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, практических умений на основе поиска и обработки информации, работы с КФФД, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к практическим занятиям, к промежуточной и итоговой письменной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем. Это особенно важно делать в процессе подготовки реферата, предполагающей также обращение к источникам.

Студенту необходимо обращать особое внимание на неоднозначные, а в некоторых случаях противоречащие друг другу оценки и суждения специалистов.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на историческом факультете кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов факультета архивоведения и документоведения.

Цель дисциплины – изучение истории развития и современного состояния технологий визуализации, используемых в публичной политике в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности технологий визуализации, их целей и задач, используемых способов и методов визуализации;
- изучение системы образов, формируемых средствами визуализации;
- обзор опыта политической визуализации в отечественной и зарубежной фотографии, документальном и игровом кино;
- изучение современных технологий создания визуальных образов в политике с использованием фотографии, кино, телевидения и других визуальных искусств и средств массовых коммуникаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** наиболее актуальные научные проблемы в сфере изучения публичной политики и ее инструментария; основные этапы проведения научного исследования и их сущностное содержание; современные требования к научным исследованиям в сфере политологии; основной арсенал средств технологий визуализации в политической сфере; основные этапы развития технологий визуализации.

**Уметь:** формулировать цели и задачи политологических исследований; осуществлять планирование и реализацию научных исследований в сфере публичной политики; координировать работу в рамках научных исследований по политологии;

**Владеть:** навыками контроля выполнения исследований в сфере научной деятельности; навыками кооперации при проведении научных исследований в сфере публичной политики; методологией проведения научных исследований в сфере политтехнологий и технологий визуализации; навыками анализа используемых средств визуализации в политической сфере.